

Predikce subjektivního hodnocení sálu na základě objektivních parametrů jeho zvukového pole podle Beranka

Beranek, Leo L.: Concert and Opera Halls, 1996

Ch. 5: World Concert Halls Ranked According to Acoustical Quality

Ch. 15: An Objective Rating Method

App. 4: Acoustical data for Halls

Subjektivní kategorie sálu jsou výsledkem stovek dotazníků pro každý sál, položených Berankem, Frickem a Haanem, Hidakou a dalšími stovkám hudebníků, dirigentů a hudebních kritiků.

Subjective rank	A+	"Superior"
	A	"Excellent"
	B+	"Good to Excellent"
	B	"Good"
	C+	"Fair to Good"
	C	"Fair"

Hall	Town	RT	[1-IACC _{eq}]	ITDG	Gmid	EDT	BR	SDI	S1	S2	S3	S4	S5	S6	ΣSI	Rank
Viena	Gr. Musikvereinsaal	2,00	0,71	12	5,5	2,20	1,11	1,0	-0,19	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-0,19	A+
Boston	Symphony Hall	1,85	0,65	15	4,7	2,10	1,03	1,0	-0,25	0,00	0,00	0,00	-0,05	0,00	-0,30	A+
Amsterdam	Concertgebouw	2,00	0,62	21	4,3	2,20	1,09	1,0	-0,28	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-0,29	A+
Berlin	Konzerthaus	2,00	0,66	25	5,5	2,40	1,23	1,0	-0,24	-0,04	0,00	-0,03	0,00	0,00	-0,31	A
Zurich	Grosser Tonhalle	2,00	0,71	14	6,7	2,20	1,23	0,9	-0,19	0,00	-0,09	0,00	0,00	-0,01	-0,29	A
Basel	Stadt-Casino	1,80	0,64	16	6,6	2,00	1,17	0,8	-0,26	0,00	-0,08	0,00	0,00	-0,03	-0,37	A
Cardiff	St. David's Hall	2,00	0,60	25	3,8	2,10	0,96	0,6	-0,30	-0,04	0,00	0,00	-0,14	-0,10	-0,60	A
Costa Mesa	Segerstrom Hall	1,60	0,62	31	4,4	2,20	1,32	0,9	-0,28	-0,12	0,00	0,00	0,00	-0,01	-0,41	A
Cleveland	Severance Hall	1,50	0,59	20	3,9	1,70	1,14	0,8	-0,32	0,00	0,00	-0,17	0,00	-0,03	-0,52	B+
Christchurch	Town Hall	2,10	0,55	11	3,8	2,00	1,06	0,6	-0,36	0,00	0,00	0,00	-0,02	-0,10	-0,49	B+
Baltimore	Meyerhoff Hall	2,00	0,54	13	4,1	2,30	1,10	0,8	-0,37	0,00	0,00	0,00	0,00	-0,03	-0,40	B+
St. Lake	Symphony Hall	1,70	0,59	30	2,0	2,10	1,06	0,6	-0,32	-0,10	-0,11	0,00	-0,04	-0,10	-0,68	B+
NY	Avery Fisher Hall	1,80	0,54	30	3,8	1,95	0,93	0,7	-0,37	-0,10	0,00	-0,01	-0,20	-0,06	-0,75	B+
Berlin	Philharmonie Hall	1,95	0,46	21	4,3	2,10	1,01	0,8	-0,48	0,00	0,00	0,00	-0,07	-0,03	-0,58	B+
Bristol	Colston Hall	1,70	0,63	21	5,8	1,85	1,05	0,3	-0,27	0,00	-0,01	-0,06	-0,03	-0,38	-0,75	B+
Liverpool	Philharmonic Hall	1,50	0,60	25	3,9	1,80	1,00	0,4	-0,30	-0,04	0,00	-0,09	-0,08	-0,25	-0,77	B+
Toronto	Roy Thompson Hall	1,80	0,54	35	3,8	1,90	1,10	0,5	-0,37	-0,17	0,00	-0,03	0,00	-0,17	-0,74	B+
Jerusalem	Binyanei Ha'Oomah	1,75	0,55	26	2,6	1,85	1,05	0,4	-0,36	-0,05	-0,07	-0,06	-0,03	-0,25	-0,82	B+
Washington	JFK Concert Hall	1,80	0,61	25	3,3	1,75	1,06	0,6	-0,29	-0,04	-0,02	-0,13	-0,02	-0,10	-0,61	B+
Worcester, MA	Mechanics Hall	1,60	0,57	28	5,6	2,15	1,16	0,8	-0,34	-0,08	0,00	0,00	0,00	-0,03	-0,45	B+
Salzburg	Festspielhaus	1,50	0,54	27	4,0	1,85	1,10	0,9	-0,37	-0,07	0,00	-0,06	0,00	-0,01	-0,51	B+
Copenhagen	Radiohuset, Studio 1	1,50	0,58	29	6,4	2,00	1,07	0,5	-0,33	-0,09	-0,06	0,00	-0,01	-0,17	-0,66	B+
London	RFH, res ON	1,60	0,63	34	2,6	1,70	1,17	0,6	-0,27	-0,16	-0,07	-0,17	0,00	-0,10	-0,77	B+
Munich	Philh. am Gasteig	1,95	0,49	29	2,2	2,10	1,00	0,8	-0,44	-0,09	-0,10	0,00	-0,08	-0,03	-0,74	B+
Stuttgart	Liederhalle, Gr. Saal	1,60	0,44	29	4,3	2,10	1,00	0,5	-0,50	-0,09	0,00	0,00	-0,08	-0,17	-0,84	B+
Paris	Salle Pleyel	1,50	0,54	35	4,5	1,80	1,23	0,5	-0,37	-0,17	0,00	-0,09	0,00	-0,17	-0,80	B+
Tel Aviv	F. R. Mann Auditorium	1,55	0,41	30	2,9	1,70	0,98	0,5	-0,54	-0,10	-0,05	-0,17	-0,11	-0,17	-1,14	B
San Francisco	Davies Hall	1,85	0,44	12	2,8	2,15	1,11	0,7	-0,50	0,00	-0,05	0,00	0,00	-0,06	-0,62	B
Montreal	Salle Wilfrid-Pelletier	1,70	0,46	20	0,8	1,90	1,21	0,6	-0,48	0,00	-0,23	-0,03	0,00	-0,10	-0,84	B
Edmonton	Alberta Jubilee Audit.	1,40	0,49	31	0,4	1,40	0,99	0,3	-0,44	-0,12	-0,27	-0,55	-0,10	-0,38	-1,85	B
Buffalo	Kleinhans Music Hall	1,30	0,41	32	2,9	1,60	1,28	0,3	-0,54	-0,13	-0,05	-0,27	0,00	-0,38	-1,37	C+
London	Barbican Lrg Conc. Hall	1,70	0,46	27	3,4	1,90	1,07	0,3	-0,48	-0,07	-0,02	-0,03	-0,01	-0,38	-0,98	C+
London	Royal Albert Hall	2,40	0,52	15	-0,1	2,60	1,13	0,5	-0,40	0,00	-0,33	-0,15	0,00	-0,17	-1,04	C

Jediný pražský sál, který prodělal toto hodnocení (ovšem v kategorii operních sálů), je Státní opera Praha:

	RT	[1-IACC _{eq}]	ITDG	Gmid	EDT	BR	SDI	S1	S2	S3	S4	S5	S6	ΣSI	Rank
Praha Státní opera	1,23	0,64	16	2,2	1,17	1,29	0,7	-0,26	0,00	-0,10	-0,05	-0,04	-0,06	-0,50	A
Praha Smetanova síň		0,58	12	5,9	3,12	1,05	0,7	-0,33	0,00	-0,02	-0,58	-0,06	-0,06	-1,05	
Praha VS KCP VRAS off	1,74	0,46	26,6	-0,08	1,48	0,95	0,60	-0,47	-0,06	-0,33	-0,39	-0,14	-0,03	-1,42	B+ *)
Praha VS KCP VRAS "Symphony"	2,15	0,56	25	1,75	1,89	1,10	0,60	-0,35	-0,04	-0,14	-0,03	0,00	-0,03	-0,59	A *)

*) Převzato z Hidaka, T.: Report on subjective evaluation of the Congress Palace, Prague, 2001/09/18

Predikované hodnoty koncertního sálu JKC Brno

JKC Brno		RT	[1-IACC _{eq}]	ITDG	Gmid	EDT	BR	SDI	S1	S2	S3	S4	S5	S6	ΣSI	Rank
	JKC 1 plně obsazeno ¹⁾	1,5	0,68	24	4,2	1,7	1,11	0,85	-0,23	-0,03	0,00	-0,17	0,00	-0,02	-0,45	A
	JKC 2 plně obsazeno ²⁾	1,5 až 3	0,6	24	4,4	1,7	1,13	0,85	-0,30	-0,03	0,00	-0,17	0,00	-0,02	-0,52	A
	JKC 3 plně obsazeno ³⁾	1,5 až 4	0,71	20	4,5	2,2	1,15	0,90	-0,20	0,00	0,00	0,00	0,00	-0,01	-0,21	A

¹⁾ Výchozí stav - dozvukové komory zavřeny, bez VRAS

²⁾ Dozvukové komory otevřeny, bez VRAS

³⁾ Dozvukové komory otevřeny, VRAS ER zapnut

Ostatní kritéria: C80
Echokritérium
Stage Support