

Historie Filharmonie Hradec Králové

Filharmonie byla založena v roce 1978 pod názvem Orchester města Hradec Králové, o rok později bylo těleso přejmenováno na Symfonický orchestr Hradec Králové, v roce 1987 na Státní symfonický orchestr Hradec Králové. Od vzniku České republiky (1. 1. 1993) nese orchestr název Filharmonie Hradec Králové, vyjadřující historickou kontinuitu sahající přes Filharmonii Sokola v Hradci Králové (1921–65) až k Filharmonické jednotě činné ve městě od roku 1887.

Významné období uměleckého rozkvětu tělesa je spojeno se jménem prof. Františka Vajnara, který pracoval jako šéfdirigent s orchestrem nepřetržitě od roku 1991 až do roku 2001, kdy byl jmenován čestným šéfdirigentem tělesa. V letech 2001–2012 působil na postu šéfdirigenta tělesa Ondřej Kukul, v letech 2012–2018 Andreas Sebastian Weiser. Od sezóny 2018/2019 je šéfdirigentem FHK významný švýcarský dirigent Kaspar Zehnder.

FHK vystoupila na pódíích významných koncertních sání Evropy (Grosser Musikvereinsaal ve Vídni, Gewandhaus v Lipsku, Victoria Hall v Ženevě, Queen Elizabeth Hall v Antverpách, Tonhalle v Düsseldorfu, Neue Flora v Hamburku, KKL v Luzernu aj.), účinkovala v Belgii, Francii, Itálii, Německu, Nizozemí, Polsku, Rakousku, Španělsku a švýcarském Murtenu.

Vybrané koncerty jsou přenášeny Českou televizí, Televizí Noe a Českým rozhlasem. Dosaženou interpretační kvalitou orchestru dokumentují četné CD nahrávky pro tuzemské i zahraniční společnosti nebo pro Český rozhlas. FHK účinkuje na významných festivalech (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkovy Hukvaldy, Český Krumlov aj.).

Od roku 2005 pořádá FHK ve spolupráci s Českým rozhlasem Vltava unikátní festival Hudební fórum Hradec Králové, v rámci kterého provedla české premiéry děl Schnittkeho, Pendereckého, Henzeho, Kančeliho, Gubajduliny, Corigliana, Tan Duna, Pärta a dalších. Všechny koncerty Hudebního fóra pravidelně živě přenáší Český rozhlas Vltava.

Filharmonie Hradec Králové se dlouhodobě věnuje oslovování také mladšího publika, prolínání hudebních žánrů a koncertům typu crossover.

Šéfdirigent

Kaspar Zehnder

studoval hru na flétnu od osmi let u Heidi Péter-Indermühlové. U ní pokračoval ve studiu i na Hochschule der Künste Bern, kde bylo jeho druhým hlavním oborem dirigování ve třídě Ewalda Körnera. Další podněty získal od dirigentů Charlese Dutoita, Wenera-Andrese Alberta, Ralfa Weikerta, Horsta Steina, Manfreda Honecka a jako člen Evropské Mozartovy akademie pod vedením Aurèle Nicoletové.

Je stálým členem komorních souborů „mit vier“ a Ensemble Paul Klee. Láska k nekonvenčním programům projevující se v koncertní činnosti i dramaturgickém záběru dosud nahraných CD vedla k jeho povolání do čela Letních slavnostních her Murten Classics (od roku 1999) a Centra Paula Klee v Bernu (2005–12).

Jeho bohaté dirigentské zkušenosti vedly k tomu, že byl vybrán jako nástupce Jiřího Bělohlávka do čela Pražské komorní filharmonie, působil zde v letech 2005–08. Od roku 2012 je šéfdirigentem Symfonického orchestru Biel Solothurn. Od svého debutu v milánské Scale v roce 2007 hostoval jako dirigent u předních evropských těles (Orchestre National Montpellier, Slovenská filharmonie, Lucernský symfonický orchestr, Orchestre National d'Île de France, Orchestre National de Lille, Anglický komorní orchestr, Symfonický orchestr Basilej, Filharmonie Brno, Národní symfonický orchestr Polského rozhlasu v Katovicích, Litevský národní symfonický orchestr, Kremerata Baltica ad.).

Spolupracuje s význačnými umělci: Magdalenou Koženou, Simonem Rattlem, Natalií Gutmanovou, Patricií Kopačinskou, Radkem Baborákem, Jiřím Bártou, Janou Bouškovou, Bruno Ganzem, Viviane Hagnerovou, Konstantinem Lifschitzem, Sergejem Chačatryanem, Isabellou van Keulenovou ad. K Zehnderově mnohostranné diskografii přibyla v roce 2016 nahrávka symfonických děl zapomenutého německého romantika Roberta Radeckeho pro label CPO.